

tempo latino

2 • 3 JUIN

CINÉMA CASINO



tempo latino

PROGRAMME



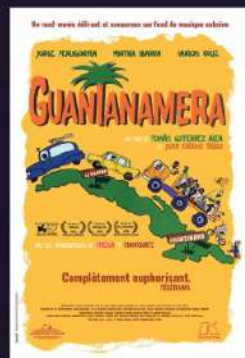
L'OUBLI QUE NOUS SERONS
de Fernando Trueba

2021 / COLOMBIE / 2h16

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils.

Adapté de faits réels, **L'OUBLI QUE NOUS SERONS** est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marqué par la violence.

• SÉLECTION FESTIVAL DE CANNES
• GOYA DU MEILLEUR FILM HISPANO-AMÉRICAIN



GUANTANAMERA
de Tomas Gutiérrez Alea,
Juan Carlos Tabío

1996 / CUBA / 1h41

Suite au décès de la tante de son épouse, Adolfo trouve l'opportunité de mettre en pratique sa théorie bureaucratique : il accompagnera la défunte à sa dernière demeure. Une folle expédition qui lui fera traverser tout le pays, au rythme entraînant de la célèbre chanson « Guantanamera ». La route sera longue, semée d'embûches et d'in croyables rencontres...

«Emouvant et drôle.» *L'Obs*

«Amusant, frais, intelligent.» *Le Journal du Dimanche*

«Un film drôle, grave par inadvertance, et complètement euphorisant.» *Télérama*

«Le meilleur du film (avec le sourire de Mirtha) est dans le regard posé vite sur des scènes courtes, des rencontres au fil de la route [...] petits cubains colorés qui se constituent en mosaïque vibrante. La misère cubaine est dite avec une élégance qui éloigne la tristesse, mais elle est dite.» *Positif*



A NOS ENFANTS
de Maria Medeiros

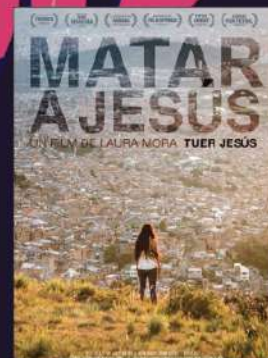
2022 / BRÉSIL / 1h47

Vera, qui a combattu la dictature dans les années 70, s'occupe aujourd'hui à Rio d'un orphelinat pour enfants séropositifs. Sa fille, Tania, essaye depuis plusieurs mois, avec sa compagne, Vanessa, d'avoir un enfant par PMA. Entre elles deux, un fossé s'est creusé...

«La finesse de l'interprétation et la qualité d'écriture des personnages, qui existent en tant qu'êtres de chair et non porteparole d'une thèse, confèrent au film une force indéniable, lui permettant de dérouler de manière naturelle et limpide un récit enchâssant notamment une réflexion sur la mémoire et l'anticipation, le renoncement et l'introspection, au sein d'une méditation plus générale sur l'acceptation du désir de l'autre, prélabile à toute construction personnelle.» *Positif*

«La cinéaste retient le mélè, sans jamais renoncer à l'émotion et surtout n'angélise jamais ses personnages dont les complexités sont subtilement éclairées par le récit.» *L'Obs*

«Un mélè tragique et léger dans le Brésil de Bolsonaro.» *Le Monde*



MATAR A JESUS
de Laura Mora

2019 / COLOMBIE / 1h39

Paula était présente lors de l'assassinat de son père, professeur à l'université de Medellin. Alors que l'enquête officielle est déjà classée, Paula fait la connaissance de l'assassin, Jesús. La relation qui se noue entre eux, malgré le désir de vengeance de Paula, va ébranler les certitudes de cette dernière. Inspiré par une tragédie autobiographique de la réalisatrice.

«C'est là que la fiction cinématographique emprunte un chemin subtil. En effet, la caméra se met à suivre le parcours de ce couple improbable, blotti sur la selle d'une moto, dans les rues de Medellin.» *Positif*

«Une étudiante colombienne se rapproche de l'assassin de son père, sans deviner qui elle est. Le portrait coup de poing d'un pays en éruption.» *Télérama*

«La Colombienne Laura Mora nous montre la réalité d'un pays frappé par la violence à travers l'histoire intime d'une fille qui a écartonné l'assassin de son père. Une réflexion touchante sur le sentiment de vengeance et la possibilité de pardonner.» *Les Fiches du Cinéma*



ET... TA MÈRE AUSSI!
de Alfonso Cuarón

2001 / MEXIQUE / 1h45

Les vies de Julio et Tenoch, deux adolescents de 17 ans, sont réglées par leurs hormones, leur amitié et la vitesse précipitée avec laquelle ils cherchent à passer à l'âge adulte. Au cours d'un après-midi de fête familiale, ils font la rencontre de Luisa, une espagnole de 28 ans, et ne tardent pas à flirter avec. En plaisantant, ils l'invitent à les accompagner en voiture sur une plage sauvage appelée la Boca del cielo, sans lui dire où elle se situe, ni même si elle existe vraiment. Luisa les ignore aimablement, ils prennent des routes différentes, l'incident est rapidement oublié. Cependant, celle-ci reçoit des nouvelles dévastatrices. Devant la nécessité d'un changement dans sa vie, elle retrouve les garçons et accepte leur offre.

• PRIX DU MEILLEUR JEUNE ESPRIT FESTIVAL DE VENISE
• SÉLECTION FESTIVAL DE MARRAKECH
• NOMINATION GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

VENDREDI 2 JUIN
13h30 - scolaire

VENDREDI 2 JUIN
20h - grand public

SAMEDI 3 JUIN
14h - grand public

SAMEDI 3 JUIN
17h - grand public

SAMEDI 3 JUIN
20h - grand public



RETROUVEZ LES TRAILERS EN SCANNANT LES QR CODES