

À cœur de

Exposition à La Longère Sudel Fuma, Saint-Paul
24 janvier - 21 février 2026

par Ceka Lafaille & Elsa Moscato,
artistes plasticiens

Avec l'exposition en duo «À cœur de», comment les plasticiens Ceka Lafaille et Elsa Moscato vont-ils approcher le mystère, l'impulsion profonde et vitale, qui engendrent les différentes expressions artistiques ?

Le cœur, opposé à la raison, s'impose instinctif, sentimental. Sans démonstration, il croit en la vérité de certaines choses. Peut-être, en nous enfonçant profondément, toucherons-nous le centre comme le noyau de la partie la plus chaude d'un tout, perçant la croûte indianocéanique ?

Mais le cœur est avant tout organique, un muscle qui pompe le sang, participant le système circulatoire, fonctionnant pour fournir de l'oxygène. Vital, il l'est ! Comment ne peut-il pas inspirer le flux, la circulation, la compression chez deux grands imaginatifs afin de traduire une énergie connectée à différents vaisseaux plastiques ?

La Longère Sudel Fuma, longue cage thoracique, accueillera un corpus palpitant matérialisant installation, peinture, vidéo. L'exposition s'annonce métissée, hybride, prolifique, et questionnera le lien, en offrant ramification, lien, multiplication, prolifération voire saturation, et annonce une résonnance forte en chaque visiteur.

CONTENU ARTISTIQUE

Ceka Lafaille

Installation

« Voir avec le cœur »

Matériaux : bois, fer, bambou, résine, plastique

Cette installation se déploie comme un visage monumental dont les yeux peuvent rappeller l'audace du célèbre Portrait de Mae West de Salvador Dali. Sous cette «tête» un cœur en résine pulse comme un moteur organique, duquel partent des vaisseaux translucides, véritables canaux qui irriguent l'ensemble. C'est une machine sensible qui interroge la frontière entre le corps, l'objet et l'espace grâce à une oeuvre hybride, entre sculpture et théâtre où chaque élément participe à une mise en scène du vivant.

Elsa Moscato

Vidéos

Corpus « Substrats » comprenant

« Glucides », « Lipides », « Protéines »

3,51 minutes chacune

Essentiels à notre développement, les glucides, les lipides et les protéines sont des substrats énergétiques qui se décomposent après digestion en nutriments. Ils ont un impact sur nos muscles, notre sang, notre foie, notre cœur, et notre mental bien sûr. Dans ce corpus (3 vidéos de 3,51 minutes chacune), ingérer un substrat de chaque ouvre les portes d'un monde intérieur hallucinatoire composé de chimères, d'animaux, de présences organiques. Nous sommes en nous même. Comment évolue notre imagination face à l'alimentation et aux méandres industriels ? Notre département est concerné par des fléaux sanitaires de surconsommation ayant un impact sur la santé. Alors ce n'est pas une campagne de prévention, mais plutôt un enchaînement de sensations, de métamorphoses qui interrogent l'extrême, l'ambivalence.

Peintures

Collection générale « Cor Anima »

1 quinzaine de peintures peinture acrylique, et technique mixte sur toile

Le syndrome de Takotsubo est une maladie qui touche le muscle cardiaque, suite à un événement tragique, physique. Sans nécessairement être atteint du «syndrome du cœur brisé», nous constatons tous l'impact d'un événement marquant sur notre vaisseau de vie, machine organique et émotionnelle, y compris sur notre entourage. Il est scientifiquement prouvé que les traumatismes peuvent se transmettre génétiquement, laissant des «cicatrices moléculaires» dans l'ADN. Cause ou effet, la **solitude** avec un **sentiment d'abandon, d'exclusion** est un fléau, notamment à La Réunion, la santé mentale peut en être terriblement impactée. L'Insee annonçait déjà **dans une étude de 2019 qu'un Réunionnais sur dix souffrait déjà de symptômes dépressifs, avec davantage de femmes et de personnes âgées.** Le journal Le monde publie en 2025 : «Selon une étude sur la santé mentale des jeunes rendue publique mercredi 3 septembre par l'Institut Montaigne, la Mutualité française et l'Institut Terram, 32 % des 15-29 ans disent souffrir de dépression. Le chiffre témoigne d'un niveau plus élevé dans les outre-mer que dans l'Hexagone.» Au fond de chaque être qui souffre avec un repli sur soi, n'y a-t-il pas un enfant qui n'a pas été entendu, qui cherche encore sa place dans une société parfois cruelle ? Le lapin personnage récurrent dans la peinture, est une allusion à l'enfance, tant il a été utilisé en imagerie, en jouet, et peut prendre des postures méfiantes, méditatives.